

12. 10. Organisatorisches

Block I: Aller Anfang ist (nicht bloß) reine Theorie

19. 10. Was? Wann? Wo? Warum? - Orientierung Minnesang

26. 10. *saget mir iemand waz ist minne* - Annäherung an einen mittelalterlichen Begriff

02. 11. Will der Dichter etwas sagen? - Grundlagen der Interpretation

09. 11. Durch das Auge in's Herz - Entstehung und Arten der Minne

16. 11. Schein und Sein - Frauenbilder und Männerrollen

23. 11. let's talk about sex - Erotik und Sexualität im Minnesang

30. 11. mit einem Augenzwinkern - Parodie und Satire, Humor und Ironie im Minnesang

07. 12. *Minne gebiutet mir, daz ich singe* - Minnesang als semi-literarisches Kunstwerk?

Block II: Theorie meets Praxis: Analyse ausgewählter Texte

14. 12. in principio erat ... - der frühe Minnesang

21. 12. ~~vorgezogene Weihnachtspause~~

11. 01. hoch, höher, am höchsten - der hohe Minnesang

18. 01. Walter von der Vogelweide: Minne re-invented?

25. 01. Früher war alles besser? - die Spätphase des Minnesang

xx.xx. Abschlussklausur

xx.xx. Rückgabe der Klausur