



### **(1) Matière de Rome:**

- Rezeption antiker Stoffe
- Beispiele: *Roman d'Alexandre*, *Eneit* (Heinrich von Veldeke), *Liet von Troye* (Herbort von Fritzlar), *Trojanerkrieg* (Konrad von Würzburg), *Alexander* (Rudolf von Ems), *Straßburger Alexander*, *Metamorphosen* (Albrecht von Halberstadt)

### **(2) Matière de Bretagne:**

- Artusepik: *Erec* (Hartmann von Aue), *Iwein* (Hartmann von Aue), *Parzival* (Gralroman, Wolfram von Eschenbach), *Wigalois* (Wirnt von Grafenberg), *Lanzelet* (Ulrich von Zatzikofen), *Die Krone* (Heinrich von dem Türlin), *Titirel* (Wolfram von Eschenbach), *Daniel vom blühenden Tal*
- *Tristan* (Gottfried von Straßburg)

### **(3) germanische Heldenepik:**

- basiert auf mündlicher Tradition
- normalerweise anonym überliefert
- strophisch (Langstrophe)
- Bsp.: *Kudrun*, *Nibelungenlied*, *Eckenlied*, *Goldemar*, *Sigenot*, *Rosengarten zu Worms*, *Der Welt Lohn* (Konrad von Würzburg)

### **(4) Chanson de Geste:**

- gehört zum Stoffkreis der Matière de France
- französisches Heldenepos
- entwickelte sich wahrscheinlich aus den *res gestae*, den Berichten über die Taten eines Königs/ Kaisers
- es sind etwa 80 Chanson de Geste überliefert
- es lassen sich verschiedene wichtige Themenkreise (Zyklen) ausmachen: Karl der Große und der Kampf gegen die Heiden; Wilhelm von Orange, Getreuer Karls des Großen; Kampf gegen die Rebellen gegen Karls Herrschaft; Kreuzzugsepik
- Bsp.: *Rolandlied* (Pfaffe Konrad), *Willehalm* (Wolfram von Eschenbach)

### **(5) Spielmannsepik:**

- Der Begriff wurde von der Germanistik des 19. Jahrhunderts geprägt, um eine Kategorie für jene Langtexte zu erhalten, die nach Meinung der Zeit eine deutliche Differenz zum höfischen Roman aufweisen und daher fahrenden Sängern zugeschrieben wurden. Diese Begriffswahl spiegelt jedoch eher den Geschmack des 19. Jahrhunderts wieder und ist daher wissenschaftlich nicht haltbar. Der Begriff wird jedoch weiterhin verwendet, darf jedoch nicht wörtlich genommen werden.
- Bsp.: *Herzog Ernst*, *König Rother*

**(6) religiös-biblische Epik:**

- Bibel- und Legendenstoffe
- *Gregorius* (Hartmann von Aue), *Der arme Heinrich* (Hartmann von Aue), *Der gute Gerhard* (Rudolf von Ems), *Barlaam und Josaphat* (Rudolf von Ems)

**(7) religiöse Literatur:**

- Sendschreiben, Ordensregel, Predigten, geistl. Chronik, Legendar, Bibelübersetzung, ...

**(8) wissenschaftliche Literatur:**

- juristische, theologische, philosophische und medizinische Literatur

**(9) Gebrauchsliteratur:**

- Handwerksbuch, Heilrezepte, Urkunden, Kochrezepte, Prosachronik, ...